

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства  
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав и прав членов творческого коллектива в сфере фотографии.

Задачи:

1. Системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права применительно к фотографическим произведениям.
2. Выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности и защиты своей интеллектуальной собственности.
3. Усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций.
4. Выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства в области защиты авторских и смежных прав.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право в сфере фотографии» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению подготовки: 50.03.02 «Изящные искусства», профиль подготовки «Художественная фотография».

Дисциплина изучается в 7 семестре на очной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Теория фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Фотомастерство», «Производственная практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;  Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;  Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>
--	---	--

<p><b>ПК-5</b> Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии</p>	<p>ПК-5.1.Способен спланировать этапы работы над аудио-визуальным произведением</p> <p>ПК- 5.2.Применяет личностные качества для создания творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>ПК-5.3. Понимает специфику работы каждого участника съемочной группы и его роль в достижении конечного результата.</p>	<p>Знать: Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы , должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы.</p> <p>Уметь: Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудио-визуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы.</p> <p>Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Авторское право в сфере фотографии» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них:контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., контроль – зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Лекции	Практическое	СРС	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Результаты творческой деятельности, авторское право и интеллектуальная собственность в современном обществе	7	2	-	2	

2.	Тема 2. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений	7	2	-	2	
3.	Тема 3. Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и передач ТРВ	7	2	-	2	
4.	Тема 4. Окинавская хартия глобального информационного общества	7	2	-	2	
5.	Тема 5. Договор ВОИС об авторском праве	7	2	-	2	
6.	Тема 6. Основные положения Рекомендации ООН по творческим работникам	7	2	-	2	
7.	Тема 7. Основные международные соглашения в области авторского права	7	-	2	2	

8.	Тема 8. Основные институты авторского права	7	2	-	4	Опрос
9.	Тема 9. Основные принципы авторского права	7	2	-	2	
10.	Тема 10. Неохраняемые результаты творческой деятельности и общественное достояние	7	2	2	2	
11.	Тема 11. Творческие произведения как охраняемые РТД в авторском праве	7	1	-	2	Опрос
12.	Тема 12. Законодательство РФ как источник авторского права	7	1	-	2	
13.	Тема 13. Субъекты правоотношений в области авторского права	7	-	2	2	
14.	Тема 14. Авторское право на результаты творческой деятельности	7	2	-	2	

15.	Тема 15. Правовые основы договорных отношений в творческой деятельности	7	2	-	2	Контрольный опрос
16.	Тема 16. Передача имущественных авторских прав для использования результатов творческой деятельности	7	2	-	4	
17.	Тема 17. Лицензионные авторские договоры и право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности	7	-	2	2	Зачет оценкой
Итого		7	26	8	38	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Результаты творческой деятельности, авторское право и интеллектуальная собственность	Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право как ключевая отрасль. Охрана формы выражения произведения. Неохраняемые идеи, концепции, факты. Монопольное право автора на обнародование. Соотношение права собственности на вещь и интеллектуальных прав на произведение. Цели и задачи авторского права.

	Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений	Основные положения и принципы Конвенции. Международная охрана произведений. Национальный режим. Сроки охраны.
	Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и передач ТРВ	Правовая охрана прав исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного вещания. Смежные права.
	Окинавская хартия глобального информационного общества	Принципы развития глобального информационного общества. Интеллектуальная собственность в цифровую эпоху.
	Договор ВОИС об авторском праве	Адаптация авторского права к цифровой среде. Новые права и обязанности.
	Основные положения Рекомендации ООН по творческим работникам	Правовой статус творческих работников. Социальные и экономические права.
	Основные международные соглашения в области авторского права	Система международных источников авторского права. Взаимодействие национального и международного права.
	Основные институты авторского права	Понятие и условия охраноспособности произведения. Объекты и субъекты авторского права. Личные неимущественные и имущественные права.
	Основные принципы авторского права	Принципы осуществления и защиты гражданских прав. Свободное использование произведений.
	Неохраняемые результаты творческой	Общественное достояние. Идеи, методы, процессы. Официальные документы. Произведения, срок охраны которых истек.

	деятельности и общественное достояние	
	Творческие произведения как охраняемые РТД в авторском праве	Критерии охраноспособности произведения. Фотография как объект авторского права.
	Законодательство РФ как источник авторского права	Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) - основной источник. Иные нормативные акты. Судебная практика.
	Субъекты правоотношений в области авторского права	Автор, соавтор, правообладатель. Наследники. Организации, управляющие правами на коллективной основе.
	Авторское право на результаты творческой деятельности	Возникновение и осуществление авторских прав. Срок действия исключительного права.
	Правовые основы договорных отношений в творческой деятельности	Понятие и виды авторских договоров. Существенные условия. Ответственность сторон.
	Передача имущественных авторских прав для использования результатов творческой деятельности	Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры (исключительная и неисключительная лицензия). Открытая лицензия.
	Лицензионные авторские договоры и право на авторское вознаграждение	Существенные условия лицензионного договора. Размер, способы и порядок выплаты вознаграждения. Коллективное управление авторскими правами.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1.	Все разделы	Лекционные занятия	Проблемная лекция, лекция-визуализация с использованием презентаций.
2.	Все разделы	Семинарские занятия	Семинары-дискуссии, семинары обсуждения, презентации докладов и статей, разбор конкретных ситуаций (кейсов) из судебной практики.
3.	Все разделы	Практические занятия	Составление договоров, решение практических задач по защите авторских прав.
4.	Все разделы	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка заданий посредством ЭИОС, подготовка докладов и презентаций.

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и интерактивных подходов (деловые игры, компьютерное тестирование, анализ кейсов, дискуссии).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Система оценивания.**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	УК-2, ПК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-2, ПК-5	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	УК-2, ПК-5	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-2, ПК-5	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---	------------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «отлично»

- Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, свободно ориентируется в законодательстве об авторском праве.
- Демонстрирует способность к самостоятельному анализу правовых ситуаций, выявляя пути защиты авторских прав.
- Грамотно и аргументированно строит устную и письменную речь, умеет подготовить качественную юридическую документацию.

## «хорошо»

- Обучающийся знает теоретический материал, грамотно его излагает.
- Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, но допускает незначительные ошибки.
- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

## «удовлетворительно»

- Обучающийся знает на базовом уровне теоретический материал.
- Испытывает затруднения в самостоятельном решении практических задач, но справляется с помощью наводящих вопросов.
- Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.

## «неудовлетворительно»

- Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический материал.
- Не способен решить практические задачи в области авторского права.
- Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.

## 6.3. Оценочные средства (материалы)

Пример тестового задания:

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?

- а) да, может;
- б) нет, не может до достижения им 14 лет;
- в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

Пример вопроса к зачету:

- Объекты авторского права в фотографическом произведении.
- Основные отличия сложных объектов, таких как аудиовизуальное произведение и способы их защиты.
- Авторские и смежные права в фотографическом произведении в Российской Федерации: способы регулирования и защиты.

Темы для докладов и презентаций:

1. Институт авторского права и его принципы.
2. Авторский договор как форма документирования правовых отношений.
3. Международные соглашения об авторском праве.

Вопросы для семинарских дискуссий:

1. Правовая охрана фотографии как объекта авторского права.
2. Защита авторских прав в цифровую эпоху.
3. Коллективное управление авторскими правами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Близнец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2015.
2. Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: ИНФРА-М-НОРМА, 2017.
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник. М.: Проспект, 2016.

Дополнительная литература:

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.
2. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015.
3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум. - М. : Издательство Юрайт, 2015.

7.2. Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **\*8.1. Планы семинарских/практических занятий\***

Тема: Основные институты авторского права (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и условия охраноспособности произведения.
2. Объекты и субъекты авторского права.
3. Личные неимущественные и имущественные права автора.

Литература: Близнец И.А. Авторское право и смежные права.

Тема: Лицензионные авторские договоры (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Существенные условия лицензионного договора.
2. Виды лицензионных договоров.
3. Право на авторское вознаграждение.

Литература: Гражданский кодекс РФ, часть 4.

Тема: Основные международные соглашения в области авторского права

Вопросы к семинару:

1. Бернская конвенция, Женевская конвенция, Парижская конвенция, Мадридское соглашение.
2. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву,
3. Соглашение ТРИПС.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022

Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: 2017

Тема Субъекты правоотношений в области авторского права

Вопросы к семинару

1. Предприятия и организации как субъекты правоотношений в области авторского права.
2. Заказчики как субъекты правоотношений в области авторского права.
3. Наследники автора или иного обладателя авторского права как субъекты правоотношений в области авторского права.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022

Кашанина Т.В. Основы российского права: учебник для вузов. М.: 2017

Тема Лицензионные авторские договоры

Вопросы к семинару

1. Стороны лицензионного договора.
2. Сроки заключения лицензионного договора.
3. Право на авторское вознаграждение за использование результатов творческой деятельности.

Литература к семинару:

Позднякова Е.А. Авторское право. - М., 2022.

Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М., 2015.

#### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор литературы по изучаемой теме, подготовку к дискуссии, подготовку доклада и презентации, написание эссе.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование правового мышления и сознания, способствующих профессиональной защите авторских прав в сфере фотографии.

#### 8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к презентации (докладу):

- Объем: 15-20 слайдов.
- Структура: титульный слайд, содержание, основная часть, заключение, список литературы.
- Наличие иллюстративного материала.
- Соответствие теме и глубина раскрытия.

#### 8.4. Иные материалы

Методические указания по освоению дисциплины и оценочные средства размещены в свободном доступе на сайте МГИК (<http://mgik.ru/sveden/education>).

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях (презентации, видеофильмы).
- Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института.
- Формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint
- Adobe Photoshop
- VLC media player, Power DVD, Media Player Classic

### 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:  
Для занятий лекционного типа:

- Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием.

Для самостоятельной работы студентов:

- Библиотечно-информационный центр (202 посадочных места, Wi-Fi).

### 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Маслова М.В., канд. искусствоведения, доцент*